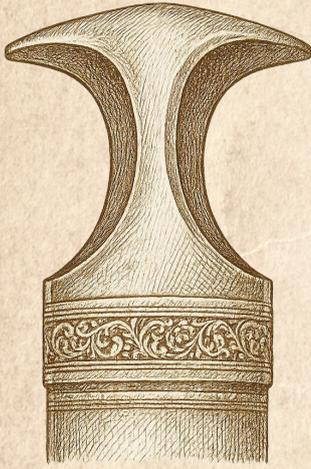


على خطى الأجداد ... إشراف الأستاذة أصيلة الفزارية

تُعد صناعة الخناجر العُمانية من أهم الحرف التقليدية التي تنتشر في مختلف محافظات سلطنة عمان. وهي جزء مهم من التراث الثقافي والتاريخي، ويتقنها الكثير من الحرفيين رجالاً ونساءً، حيث تظهر هذه الصناعة مهارة ودقة عالية. توجد أنواع مختلفة من الخناجر العُمانية، مثل: السعيدية، والنزواني، والصوري، والباطني (الساحلي)، والسدحي (الجنبية).

الخنجر العُماني... تراث حي، وهوية لا تُنسى.

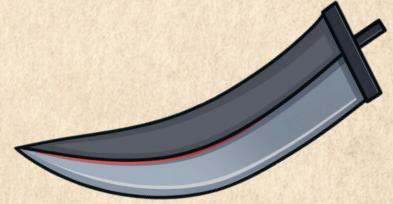
القرن (المقبض)



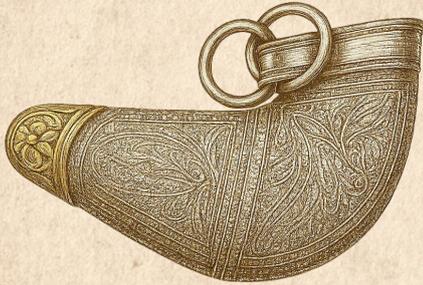
يشير "القرن" في الخنجر العُماني إلى مقبض الخنجر، وهو الجزء العلوي الذي يُمسك به، ويتم التفريق بين أنواع الخناجر به نظراً لاختلاف المواد المستخدمة في صنعه وشكله. يُعتبر القرن جزءاً أساسياً في الخنجر وتتنوع المواد المصنوع منها، حيث يُعتبر القرن الطبيعي، مثل قرن وحيد القرن، من أندر وأثمن المواد، بينما تُستخدم مواد بديلة كالبرلاستيك والرخام في صناعته.

النصل

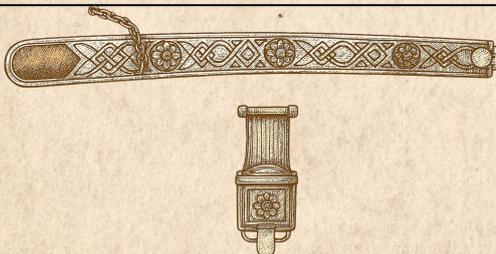
يتكون النصل في الخنجر العُماني من حديد في الغالب، ويتميز بشكله المنحني كحرف الـ (ل) ويُزين بنقوش وزخارف تعكس الحرفية العمانية التقليدية. يصنع الحرفيون النصال من مواد مختلفة مثل العظام والصلب والحديد، وتهدف النقوش إلى إضافة لمسة جمالية وتراثية للخنجر.



الغمد



الغمد في الخنجر العُماني هو جزء أساسي منه، يُصنع من الخشب ثم يُغطى بالجلد الطبيعي أو القماش، ويتميز بزخارف فضية أو ذهبية ونقوش متقنة تعكس الأصالة العُمانية وتختلف في تصميمها وأنواعها. يحتوي الغمد غالباً على حلقات فضية تستخدم لتثبيتته على الحزام، ويُعد جزءاً هاماً من جماليات الخنجر وأناقته.



الحزام في الخنجر العُماني، والذي يسمى أحياناً "الحزاق" أو "تبليغة"، هو جزء جلدي أو زري يُستخدم لتعليق الخنجر في الخصر. يتكون عادة من قطعتين، واحدة أطول والأخرى أقصر، وتُخاط عليها نقوش من أسلاك فضية أو ذهبية، وقد يُستخدم حزام خاص من الفضة أو الزري.

الحزام