

كيف نقطع البيت العروضي

تعرف الكتابة العروضية بأنها وزن كلمات البيت الشعري بما يقابلها من الحركات والسكنات، وتقوم على كتابة البيت كتابة صوتية، بحيث ثبتت في الكتابة كل الحروف التي نلفظها، أما ما لا يلفظ من الحروف فنحذفه في الكتابة العروضية؛ أي أنها تعتمد على المنطوق، لا المكتوب لأنها تعتمد على الموسيقى المسموعة، فالكتابة العروضية والتقطيع الشعري يقومان على أمرين أساسيين، هما: أن كل ما ينطق يكتب، وما لا ينطق لا يكتب. [١]

المقاطع الصوتية

تعتمد طريقة التقطيع الشعري على مبدأ بسيط جداً هو أن أي متكلم بالعربية عندما يريد قراءة الشعر أو غير الشعر، فإنه يخرج الكلام على دفعات (مقاطع صوتية)، وهي من نوعين:

مقطع طويل: يتألف من حرفين و يرمز له بالرمز (-).

مقطع قصير: يتألف من حرف واحد و يرمز له بـالرمز(ب) أو حرف باء غير منقوط.

وعليه فكلمة (كاتب) يتم تقطيعها صوتياً كالتالي (كا / تب) بالرمز (- -) مقطعين طويلين، أما كلمة (كتب) فيتم تقطيعها صوتياً كالتالي (ك / ت / ب) بالرمز (ب / ب / ب) مقاطع قصيرة.

قواعد الكتابة العروضية

إن تحقيق قاعدة ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب في الكتابة العروضية يستلزم زيادة بعض الأحرف التي لا تكتب إملائيًا، وحذف بعض الأحرف التي تكتب إملائيًا، وفيما يلي مزيد من التوضيح: [٢]

قواعد الكتابة العروضية

توضيح

أمثلة

الحروف التي تزداد



- 1- إذا كان الحرف مشدداً، فكَّ التشديد، ويكتب الحرف مرتين، مرة ساكناً، ومرة متحركاً.
 - 2- إذا كان الحرف منوئاً، يكتب التنوين نوئاً.
 - 3- تزداد ألف في بعض أسماء الإشارة، وفي لكن، وفي لفظ الجلالة الله.
 - 4- تزداد واو في بعض الأسماء.
 - 5- تكتب حركة حرف القافية حرفاً مجانساً للحركة؛ فإذا كانت حركة حرف القافية ضمة، يكتب هذه الضمة عروضياً واوًا، وإذا كانت كسرة تكتب ياءً، وإذا كانت فتحة تكتب ألماً.
 - 6- إذا أشبعت حركة هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب، تكتب حرفاً مجانساً للحركة. [٢]
 - 1- (رقق) تكتب عروضياً رقق، و(عدّ) تكتب وعدد.
 - 2- (جبل) تكتب عروضياً جبلن، (شجرًا) تكتب شجرن، (أسد) تكتب أسدن، رفعًا ونصبًا وجرًا.
 - 3- (هذا) تكتب عروضياً هذا، (هؤلاء) تكتب هاؤلاء، (لكن) تكتب لآكن، (لكن) تكتب لآكن، (الله) تكتب اللآه.
 - 4- (داود) تكتب عروضياً داوود.
 - 5- يقولُ تكتب عروضياً يقولو، مال تكتب مالا، سحر تكتب سحري (وذلك في حرف القافية فقط).
 - 6- له تكتب عروضياً لهو، منه تكتب منهو، عنه تكتب عنهو، أما كاف المخاطب والمخاطبة فلا تشبع، مثل بك تكتب كما هي. [٢]
- الحروف التي تحذف
- 1- تحذف همزة الوصل، وهي التي يتوصل بها إلى النطق بالساکن، إن كان قبلها متحرك كما في ماضي الأفعال الخماسية والسادسية المبدوءة بهمزة وصل، وأمرها ومصدرها، وتحذف همزة الوصل من أسماء العشرة السماعية، مثل (اسم، ابن، اثنا، اثنتا، ارؤ، امرأة)، ومن أمر الفعل الثلاثي، كما تحذف همزة الوصل من أل التعريف إذا كانت قمرية يكتفى بحذف الهمزة إذا كان قبلها ساكن، أما إذا كانت شمسية فإن الهمزة تحذف وتقلب اللام حرفاً من جنس الحرف الأول في الاسم الداخلة عليه.
 - 2- تحذف واو (عمرو) رفعًا وجرًا.
 - 3- تحذف الحرف الأخير من حرف الجر إن انتهى بحرف علة، والألف الموجودة في (أل التعريف) عند الوصل.
 - 4- تحذف ياء المنقوص وألف المقصور، غير المنونيين مع الألف الموجودة في (أل التعريف) عند الوصل. [٢]
- 1- ف- (انطلق) تكتب عروضياً فنطلق، و(استغفار) تكتب وستغفار.
 - و(اسم) تكتب عروضياً وسم، و(ابن) تكتب وبن، و(امرؤ) تكتب ومرو، و(اسمع) تكتب عروضياً وسمع، (فاكتب) تكتب فكتب، و(القمر) تكتب عروضياً ولقمر، (فالشَّمس) تكتب فششمس.
 - 2- عَمَرُو وعَمَرُو تكتب عمرو.



- 3- (في البيت) تكتب عروضياً فليبت، (إلى الجامعة) تكتب عروضياً للجامعة، (على الجبل) تكتب على الجبل.
- 4- (المحامي القدير) تكتب عروضياً المحاملقدير، و(النادي الكبير) تكتب وثنادللكبير، و(الفتى الغريب) تكتب ولفتلغريب، و(الندى الرطب) تكتب وندزرطب. [٢]

أمثلة على التقطيع الشعري والكتابة العروضية
المثال الأول:

البيت الشعري

مَا بَالُكَ تَنْلِرُنِي أَبَدَنْ

وَأَنَا فِي حُبِّكَ كَالْعَلَمِ

الكتابة العروضية

مَا / بَالُكَ / تَنْلِرُنِي / أَبَدَنْ

وَ / أَنَا / فِي / حُبِّكَ / كَالْعَلَمِ

التقطيع الشعري

- / - / - / - / - / - / - / -

- / - / - / - / - / - / - / -

المثال الثاني:

البيت الشعري

لَوْ قَبِيلَ بَأْتِكَ لِي سُمُّ

لَصَبَّ بَبْتُكَ مَبْتُ هَجَا بَفَمِي

الكتابة العروضية

لَوْ / قَبِيلَ / بَأْتِكَ / لِي / سُمُّ

لِ / صَبَّ / بَبْتُكَ / مَبْتُ / هَجَا / بَفَمِي



إجابة المثال الأول

الكتابة العروضية

من أيّ يَ تط طرق يَأ تي مث لَ كل لَ ر مو

أي نل م حاج م يا كا فورول جَ لَ مو

التقطيع الشعري

--ب--ب---ب-ب-ب-ب-

--ب-ب-ب---ب-ب-ب-

إجابة المثال الثاني

الكتابة العروضية

إذم تَ ح ند دن يا لَ بي بن تَ كش شَ فت

ل هو عن عَ دو ون في ثَ يا بَ صَ دي قي

التقطيع الشعري

ب-ب-ب---ب-ب-ب

