

الجناس التام والناقص

الجناس هو أحد أشكال البديع في البلاغة العربية، وينقسم إلى نوعين رئيسيين: الجناس التام والجناس الناقص. سنتعرف في هذه العروض على تعريفهما وأنواعهما وأهميتهما في البلاغة.

K by Kahraba kahraba



تعريف الجناس التام

تطابق الكلمتين

الجناس التام هو أن تتفق الكلمتان في جميع الحروف من حيث النوع والترتيب والحركات.

التماثل الصوتي

وهذا يعني أن تكون الكلمتان متشابهتين في الصوت تماماً مع اختلافهما في المعنى.

أمثلة شعرية

مثل: "أتى الصباح وما أتى بصائر"
و "قام القمر وما قام قمري".

أنواع الجناس التام

الجناس المرصع

وفيه تكون الكلمتان متطابقتين تماماً.

الجناس المحرف

وفيه تختلف الكلمتان في حركة حرف واحد.

الجناس المطرف

وفيه تختلف الكلمتان في حرف واحد في آخرهما.

تعريف الجناس الناقص

اختلاف الكلمتين

الجناس الناقص هو أن تختلف الكلمتان في حرف أو أكثر، مع اتفاقهما في بعض الأحرف.

التشابه الجزئي

وهذا يعني أن يكون هناك تشابه جزئي بين الكلمتين، مع اختلافهما في البعض الآخر.

أمثلة أدبية

مثل: "قام ولم يقم الليل" و "رأيته قبل أن يراني".

أنواع الجناس الناقص

الجناس التام

وفيه تتفق الكلمتان في بعض الأحرف، مع اختلافهما في أحرف أخرى.

الجناس الاشتقائي

وفيه تكون الكلمتان مشتقتين من "أصل واحد، مثل: "كتب" و"مكتوب".

الجناس اللاحق

وفيه تكون الكلمتان مختلفتين في البداية وتتفقا في النهاية.

أهمية الجناس في البلاغة العربية

1 الجمال الأدبي

يُضفي الجناس جمالاً وإيقاعاً موسيقياً على النص الأدبي.

2 إثراء المعنى

يساعد على إثراء المعنى وإبراز جوانبه المختلفة.

3 التأثير الإيحائي

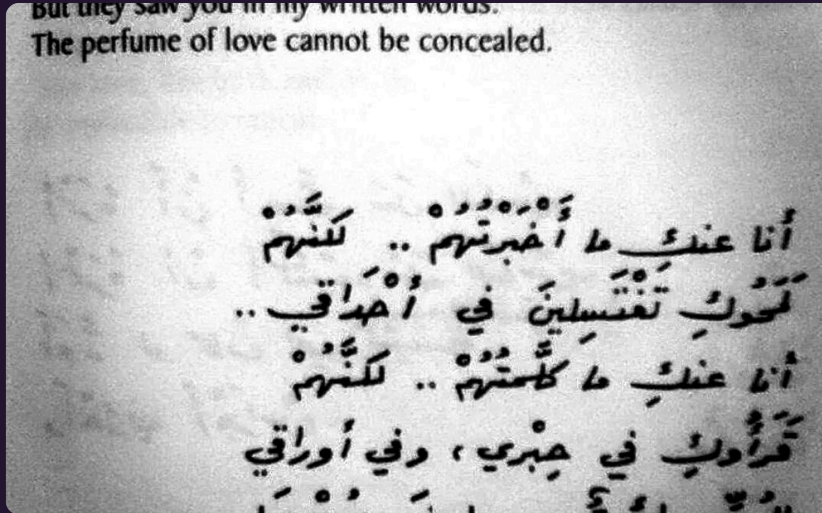
يُضفي الجناس طابعاً إيحائياً وتأثيراً عميقاً على المتلقي.

4 تعميق الرؤية

يُساهم في تعميق الرؤية وتوسيع مدارك القارئ أو المستمع.

أمثلة على استخدام الجناس

But they saw you in my written words.
The perfume of love cannot be concealed.



في الشعر

"مثل قول المتنبي: "وما الأيام إلا كأهداب عين تمر ولا تمر



في النثر

ومن أمثلته في النثر قول الجاحظ: "ما أنت إلا صورة من
"صور البشر وما أنا إلا صورة من صور التراب".

خاتمة

من خلال هذه العروض، تعرفنا على الجناس التام والناقص، وأنواعهما، وأهميتهما البلاغية. فالجناس يُعد أحد أهم أشكال البديع في البلاغة العربية، إذ يُضفي جمالاً وإيقاعاً على النص. ويؤثر المعنى ويؤثر في القارئ أو المستمع.

