

سلسلة كتب توينكل مصر

اللغة العربية تَحْكِي



twinkl

مقدمة

تهدف هذه القصة إلى تعريف الأطفال بأهمية اللغة العربية وتاريخها الثري من خلال شخصية حرف الضاد الذي لا وجود له في أي لغة أخرى سوى اللغة العربية. ومن خلال بعض الرسومات البسيطة والممتعة، يتعلم الطفل معلومات قيمة عن اللغة العربية على لسان الشخصية الرئيسية. نأمل أن تضييف هذه القصة جوًّا من الألفة والاستمتاع أثناء القراءة، كما نتمنى أن تتحقق القصة هدفها المنشود وهو تعليم الجيل الجديد أهمية وقيمة اللغة العربية التي تمثلنا وتشكل جزءاً أصيلاً من هويتنا.

فريق عمل توينكل مصر

مَرْحَبًا يَا أَصْدِقَائِي. أَتَعْرِفُونَ
مَنْ أَنَا؟



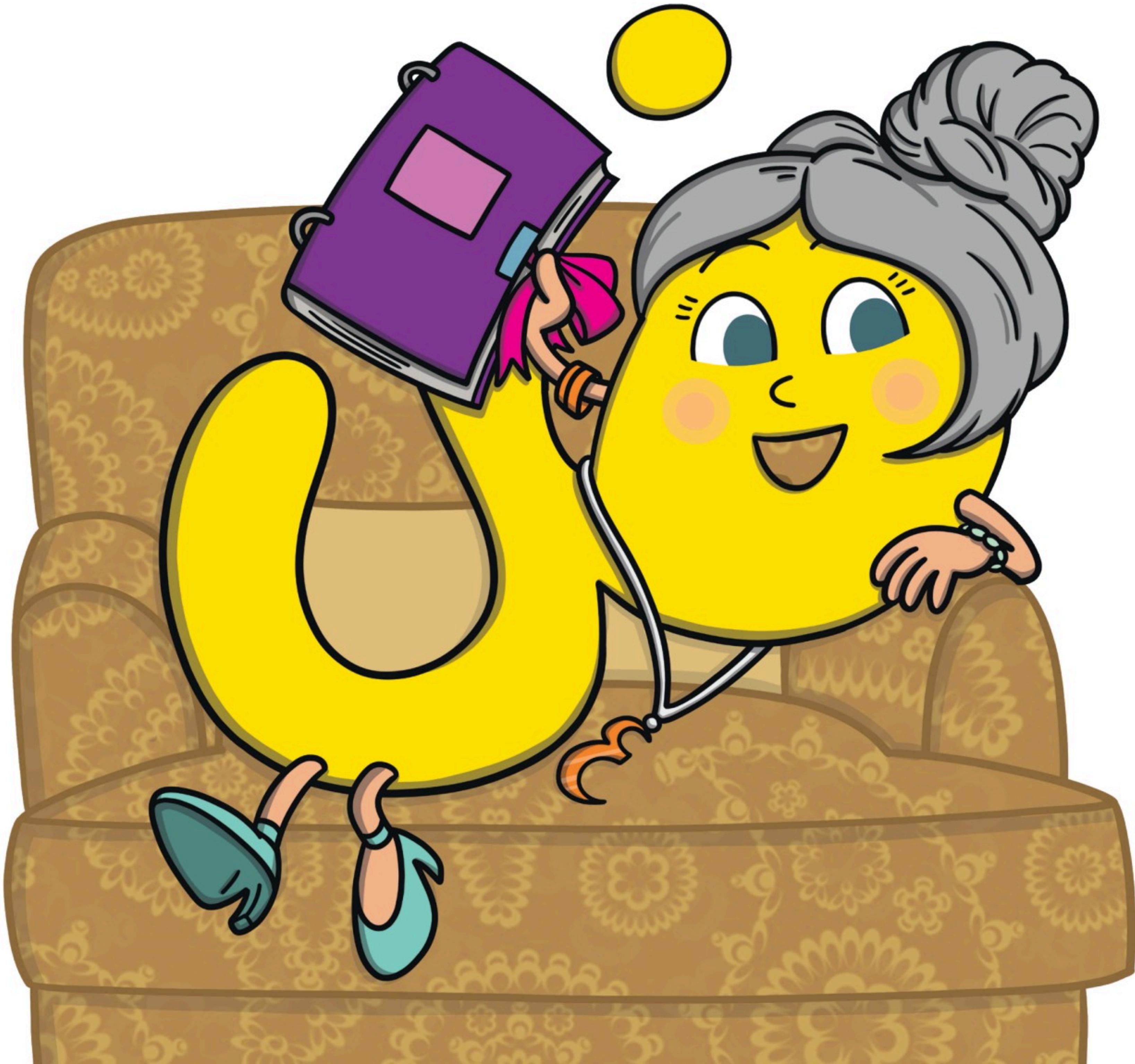
لَا لَسْتُ مُجَرّدَ حَرْفِ الضَّادِ! بَلْ أَنَا «الْغَةُ الضَّادِ». لِمَاذَا؟

ذَلِكَ لِأَنَّ حَرْفَ الضَّادِ لَا وُجُودَ لَهُ فِي أَيِّ لُغَةٍ مِنْ لُغَاتِ
الْعَالَمِ إِلَّا فِي أَنَا: الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ.



عِنْدَمَا يَكُونُ لَدَيْكُمْ وَقْتٌ فَرَاغٌ، مَاذَا تُحِبُّونَ
أَنْ تَفْعَلُوا؟ سَأُخْبِرُكُمْ بِمَا أُحِبُّ الْقِيَامَ بِهِ!

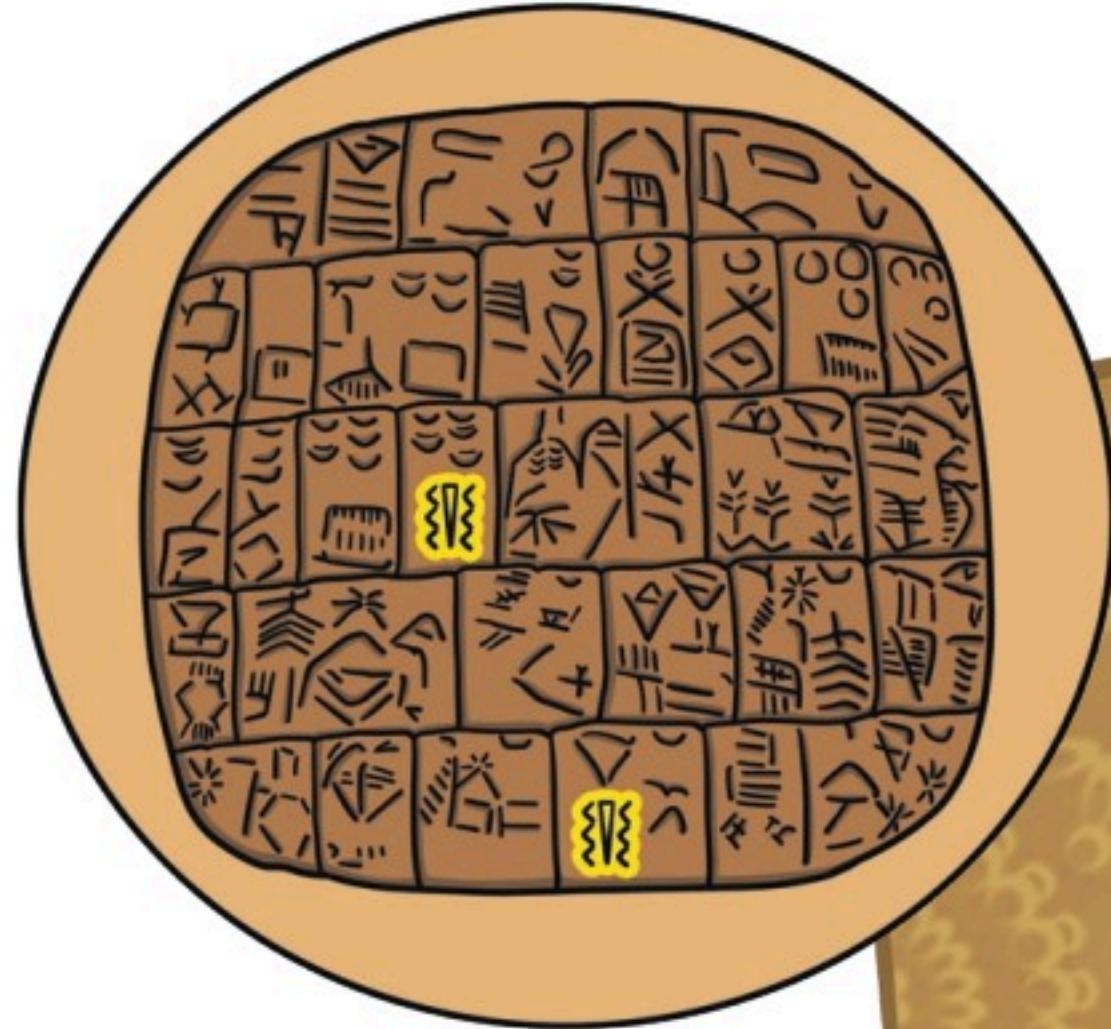
أَحِبُّ الذِّكْرَيَاتِ وَأَحِبُّ أَنْ أَتَسَلَّى بِتَصْفُحِ الْبُوْمِ صُورِي الرَّائِعِ الَّذِي يَحِكِي لِقَطَاتٍ مِّنْ قِصَّةِ حَيَاةِي. مَنْ مِنْكُمْ يَرْغُبُ فِي مُشَارِكَتِي التَّسْلِيَةِ؟



أَتَعْرِفُونَ كَمْ عُمْرِي؟

لَا أَحَدٌ يَعْرِفُ بِالْتَّحْدِيدِ لَكِنْ أَقْدَمَ صُورَةً لِي هِيَ هَذِهِ، أَنَا هُنَا فِي نَقْشٍ مِسْمَارِيٍّ آشُورِيٍّ، هَكَذَا كَتَبَنِي رَجُلٌ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ الْحَبِيبَةِ فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ قَبْلَ الْمِيلَادِ وَقَبْلَ ظُهُورِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ.

لَا زِلتُ أَبْدُو شَابَةً فِي قِمَةِ
الْجَمَالِ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟



ض



هَذِهِ هِيَ أَقْرَبُ صُورِي إِلَى قَلْبِي. انظُرُوا إِلَى جَمَالِي فِي الرُّقَاقةِ الْجَلَدِيَّةِ الَّتِي كُتِبَتْ عَلَيْهَا آيَاتٌ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

هَلْ تُلَاحِظُونَ شَيْئًا عَجِيبًا؟



الله لا لا لا مولاه العزوم
لا يحييه سنه ولا يوم له ما
السمو و ما في الا دھر
ما في سعى عليه
الله يعلم ما سره ما سنه وما
حلمه ولا يطهور سنه
علمه لا لا بما وسع سنه
السمو و الا دھر ولا يوم
حعلهم ما و موالى العطاء

يَا لِجَمَالِ صُورَتِي عَلَى عَرْشِ الْكَلِمَاتِ! أَتَعْرِفُونَ عَدَدَ كَلِمَاتِي بِدُونِ تَكْرَارٍ؟
اثْنَا عَشَرَ مِلْيُونَ كَلِمَةٌ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ كَلِمَاتِ اللُّغَاتِ الْلَّاتِينِيَّةِ بِخَمْسَةِ وَعِشْرِينَ مَرَّةً!



أَنَا الْأَغْنَى بَيْنَ الْلُّغَاتِ الْأُخْرَى، فَأَنَا لُغَةُ ثَرِيَّةٍ وَعَرِيقَةٍ.
يَا إِلَهِي! الصُّورَةُ الْقَادِمَةُ هِيَ الْمُفَضَّلَةُ عِنِّي!

نعم، أنا بلا نقاط على حروفٍ وبلا حركاتٍ تشكيلاً على كلماتي. لِوقتٍ طويلاً قرأتُ وكتَبَتُ العربية هكذا. حتى جاء العالم أبو الأسود الدؤلي ومن بعده العالم الخليل بن أحمد، وضعوا لي النقاط والفتحة والضمة والكسرة والتنوين ليسهل تعلمِي، أشكُرُهم من كُلِّ قلبي فبسبيهم استخدمني أناسُ أكثر.



تشاءلونَ متى حَدَثَ ذَلِكَ؟ بَعْدَ
حَوَالَيْ خَمْسِينَ عَامًا مِنَ الْهِجَرَةِ.



صُورَتِي حِينَ حَصُلتُ عَلَى
الْمَرْكَزِ الْخَامِسِ فِي مُسَابِقَةِ
أَكْثَرِ الْلُّغَاتِ انتِشاراً عَلَى
مُسْتَوْىِ الْعَالَمِ مِنْ حِيثِ
عَدْدِ النَّاطِقِينَ بِي.

مَنْ يَعْرِفُ كَمْ شَخْصاً يَتَحَدَّثُنِي؟

نَعَمْ، نِصْفُ مِلِيَارٍ شَخْصٍ فِي الْعَالَمِ
يَتَحَدَّثُونَ لُغَةَ الضَّادِ.

هَذِهِ صُورَتِي مَعَ الدُّولَ الَّتِي تَسْتَخِدُنِي لُغَةً
رَسْمِيَّةً لَهَا، وَتُنَسَّبُ لِي وَتُسَمَّى (الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ).



احْزِرُوا كَمْ دَوْلَةً فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ؟

نَعَمْ، اثْنَتَا وَعُشْرُونَ دَوْلَةً فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ يَكْتُبُونَ كُلَّ أُورَاقِهِم الرَّسْمِيَّةِ بِي أَنَا.

مِنْ أَيِّ دَوْلَةٍ أَنْتُمْ يَا أَصْدِقَائِي؟

استمتعت مَعْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي وَعَلَى الْذَّهَابِ الْآنَ فَأَقْصُرُ
كَلِمَاتِي تَنَادِينِي.

أَعْرِفُكُمْ عَلَيْهَا كَلِمَةً «قِ» وَهِيَ فِعْلٌ أَمْرٌ بِالِوْقَائِيَةِ وَالِحِمَاءِ.

تَقُولُ ابْنَتِي الصَّغِيرَةُ هَذِهِ دَائِمًا:

«قِ لُغْتَكَ فَهِيِ هُوَيَّتُكَ
وَأَصْلُكَ.»



مَنْ يُمْكِنُهُ أَنْ يَشْرَحْ قَوْلَ ابْنَتِي وَأَقْصَرِ كَلِمَاتِي لِأَصْدِقَائِيهِ؟



twinkl