



حَيَوَانَات مَحْبُوبَةٌ

أَجْيَالُ الْمُدْهِسِ



مكتبة لبنات ناشرون



موقع زنجي
حنشون



موقع زكض
نعومة وأرقش



أدغ

سهول

بيت
بونغو



بركة
فلوان



ال

بَيْتُ سَعْدَانَ
(أفضل صديق)

قَصَبَات
طَوِيلَات

يَعَاسِب

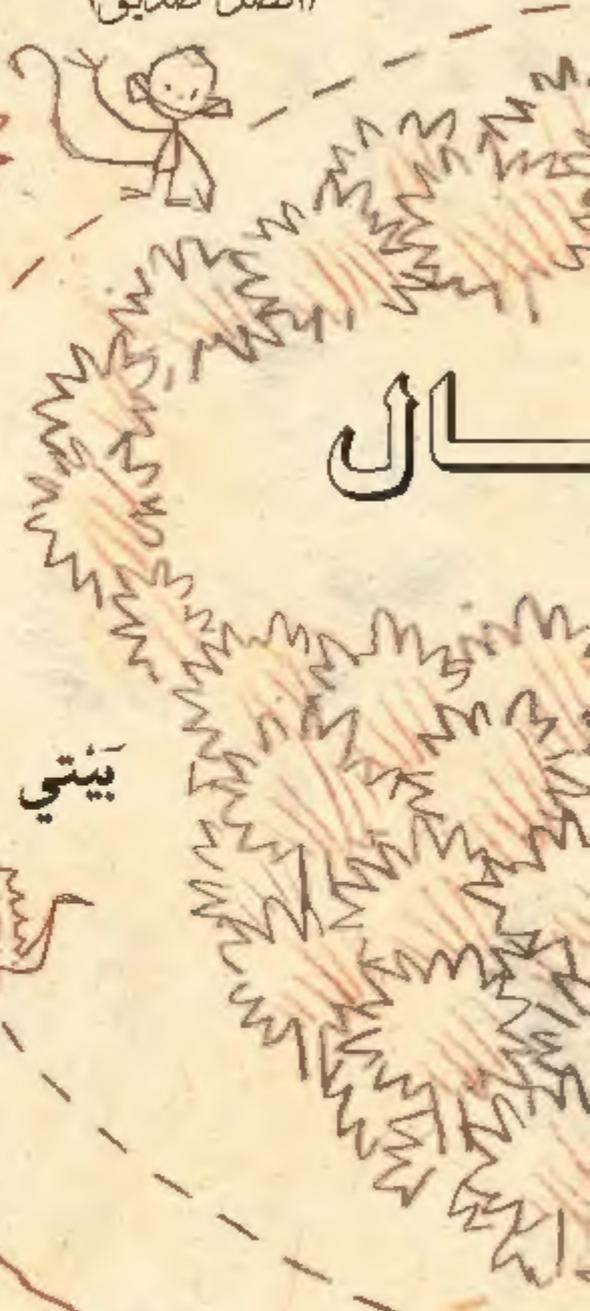
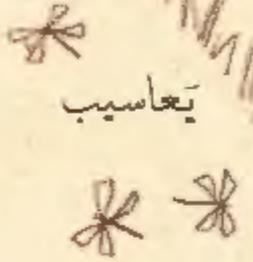
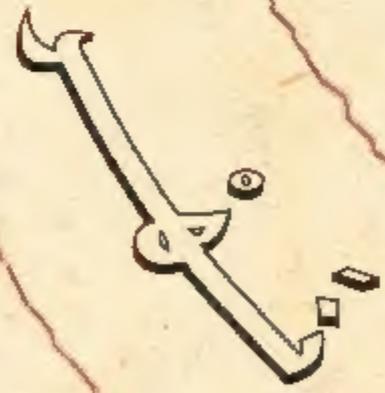
يَتِي

بَيْتُ
قَرِيبِ
نَاتِش

أَيْنَ تَعِيشُ
الْحَيَوَانَاتُ؟

صَخُور
كَبِيرَة

مَوْجِعُ مَرْتَعِ فَرَسُونَ
فِي الْوَحْلِ



مراحل القراءة المتدرّجة

القراءة المتدرّجة برنامج قراءة من ستّ مراحل يتدرّج بعناية مع أبنائنا وبناتنا من مرحلة ما قبل المدرسة، أي مرحلة ما قبل البدء بالقراءة، إلى مرحلة الصفّ السادس، أي مرحلة القراءة المتمكّنة. يشتمل هذا البرنامج على كتب قصصية وغير قصصية تغطّي نطاقًا واسعًا من موضوعات مصمّمة لتطوير مهارات القراءة الأساسية وتوسيع المدارك والمعارف. إنّ تكرار المفردات الأساسية، في هذا البرنامج، يقع ضمن مخطط لتعويد الطفل النطق الصحيح وترسيخ المعنى في الذهن. في كلّ مرحلة من المراحل تقدّم لأبنائنا وبناتنا حكايات ومعلومات تتدرّج، مرحلة بعد مرحلة، من عبارات بسيطة ومفردات أساسية وموضوعات قريبة إلى ذهن الطفل، إلى مفردات وتراكيب متنامية وموضوعات تنمّي فيه المهارة الذهنيّة وقوّة التجريد وتمكّنه، في نهاية الأمر، من التحكّم بأنواع التراكيب المختلفة في اللغة العربيّة ومفرداتها وأساليبها. كتب هذا البرنامج حافلة بالرسوم البهيجة المشوّقة التي تستثير الخيال وتبعث على التفكير. إنّ برنامج مثاليّ للصفوف التمهيديّة والابتدائيّة، ومثاليّ لمتعة المطالعة المنزليّة أيضًا.

١	ما قبل القراءة (KGI & II)	٤	القراءة المستقلّة (الثالث والرابع)
٢	البدء بالقراءة (الأوّل والثاني)	٥	القراءة يئسر (الرابع والخامس)
٣	البدء بالقراءة المستقلّة (الثاني والثالث)	٦	القراءة المتمكّنة (الخامس والسادس)

سَيَايْمُنْ وَشَوْسْتَر

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ

نَشْرُ مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ شَرِكَةِ سَيَايْمُنْ وَشَوْسْتَر

حَقُوقُ الطَّبْعِ © سَيَايْمُنْ وَشَوْسْتَر - الطَّبْعَةُ الْإِنْكِلِيزِيَّةُ

حَقُوقُ الطَّبْعِ © مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ شَرْكٌ - الطَّبْعَةُ الْعَرَبِيَّةُ

بِكَمِيْعِ الْحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ : لَا يَجُوزُ نَشْرُ أَيِّ جُزْءٍ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ أَوْ تَصْوِيْرِهِ

أَوْ تَخْزِيْنِهِ أَوْ تَسْجِيْلِهِ بِأَيِّ وَسِيْلَةٍ دُونَ مُوَافَقَةِ خَطِيْئَةِ مِنَ النَّاشِرِ

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ

صَنْدُوقُ الْبَرِيْدِ: 11-9232

بَيْرُوت - لِبْنَانِ

وُكُلَاءُ وَ مُؤَرِّعُونَ فِي جَمِيْعِ أُنْحَاءِ الْعَالَمِ

الطَّبْعَةُ الْأُوْلَى ، 2011

طَبْعُ فِي لِبْنَانِ

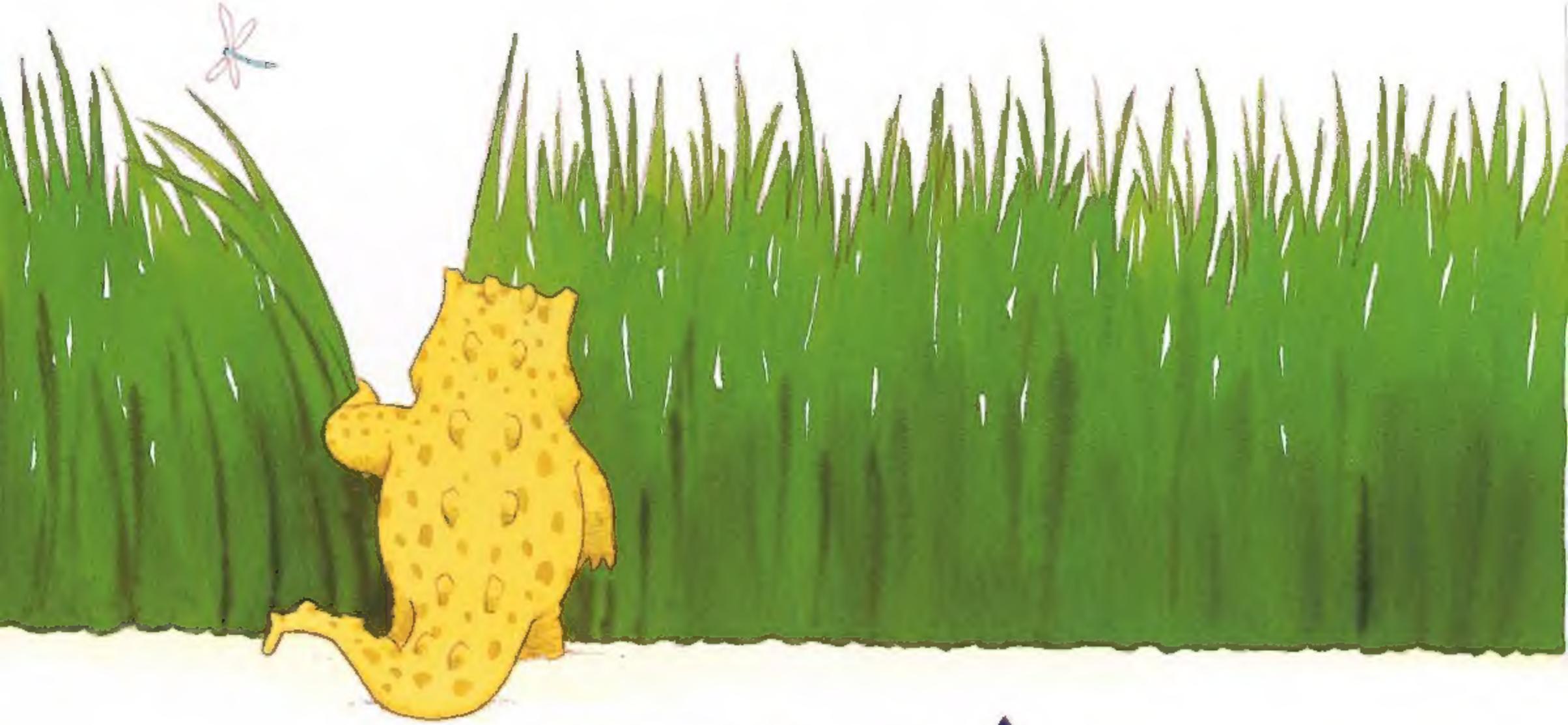
Written and illustrated by Ross Collins

ISBN: 978-9953-86-845-5

حَيَوَانَات مَحْبُوبَةٌ

أَجْبِ الْمَدْهِشَ

أَعَدَّ النَّصْرَ الْعَرَبِيَّ
الدَّكْتُورُ الْبَيْرُ مُطَلَقٌ



مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ 

كَانَ التَّمْسَاحُ الصَّغِيرُ نَاتِشٌ وَالنَّسْنَسُ
الصَّغِيرُ سَعْدَانِ يَلْعَبَانِ مَعًا، عِنْدَمَا فَجَاءَ...

وووش!





شَهَقَ نَاتِشٌ وَقَالَ، «مَا كَانَ هَذَا؟»

إِبْتَسَمَ سَعْدَانٌ بِاعْتِرَازٍ وَقَالَ، «هَذَا كَانَ أَبِي.
عِنْدَمَا أَكْبُرُ سَأَكُونُ مِثْلَهُ تَمَامًا.»



سَأَلَ سَعْدَانَ، «مَاذَا يَعْمَلُ أَبُوكَ؟»



قَالَ نَاتِش، «لَا أَعْرِفُ. يَذْهَبُ فِي
الصَّبَاحِ وَيَعُودُ فِي اللَّيْلِ... وَكُلُّ شَيْءٍ بَيْنَ
الصَّبَاحِ وَاللَّيْلِ سِرٌّ غَامِضٌ.»



على مَسَافَةٍ قَرِيبَةٍ، لَمَحَ الحِمَارَ الوَحْشِيَّ حَمْشُونَ.

سَأَلَ نَاتِشَ، «مَاذَا يَعمَلُ أبوكَ، يا حَمْشُونَ؟»

إِبتَسَمَ حَمْشُونَ، «بَابَا هُوَ الأَبْرَعُ فِي الإِخْتِفَاءِ عَنِ

العُيُونِ. عِنْدَمَا أَكْبُرُ سَأكونُ مِثْلَهُ تَمَامًا.»



عَبَسَ نَاتِشٌ وَقَالَ، «لَا أَظُنُّ أَنَّ بَابَا بَارِعٌ فِي الْإِخْتِفَاءِ عَنِ الْعُيُونِ.»



بَعْدَ مَسَافَةٍ قَصِيرَةٍ قَابِلًا الْفَيْلَ فَلُؤَانَ.

قَالَ نَاتِشٌ، «مَاذَا يَعْْمَلُ أَبُوكَ، يَا فَلُؤَانُ؟»

«بَابَا بِإِمْكَانِهِ أَنْ يَرُشَّ الْمَاءَ عَالِيًّا،

أَعْلَى مِنْ أَعْلَى شَجَرَةٍ. عِنْدَمَا أَكْبُرُ

سَأَكُونُ مِثْلَهُ تَمَامًا.»

تَمَّتْ نَاتِشٌ، «لَا أَظُنُّ أَنْ بِإِمْكَانِ بَابَا

أَنْ يُطَيِّرَ حَتَّى وَلَا فِقَاقِيعَ صَابُونٍ!»





بَعْدَ ذَلِكَ قَابَلَا النُّعَامَةَ نَعَّومَةَ وَالنَّمِرَ أَرْقَشَ .
سَأَلَ نَاتِشَ «مَاذَا يَجْرِي هُنَا؟»

خَفَقَتْ نَعَّومَةُ بِجَنَاحَيْهَا بِحِمَاسَةٍ وَقَالَتْ ،
«أَبِي وَأَبُو أَرْقَشَ يَتَسَابِقَانِ لِمَعْرِفَةِ الْأَسْرَعِ بَيْنَهُمَا .»
وَقَالَ أَرْقَشُ مُبْتَسِمًا ، «عِنْدَمَا نَكْبُرُ سَيَكُونُ كُلُّ مِنَّا
مِثْلَ أَبِيهِ تَمَامًا .»

سَأَلَتْ نَعَّومَةَ ، «هَلْ أَبُوكَ سَرِيعُ الْجَرِيِّ ، يَا نَاتِشَ ؟»
قَالَ نَاتِشَ ، «لَا أَظُنُّ . أَقْدَامُهُ قَصِيرَةٌ ، نَوْعًا مَا .»



إِذْ كَانَ نَاتِشٌ وَسَعْدَانٌ عَائِدَيْنِ إِلَى الْأَشْجَارِ، سَمِعَا صَوْتَ
خَبَطَاتٍ قَوِيَّةٍ.

ظَهَرَ الْغُورِيَّاءُ الصَّغِيرُ بُونُغُو مِنْ بَيْنِ الْأَشْجَارِ وَقَالَ بِإِفْتِخَارٍ،
«ذَاكَ كَانَ بَابَا. إِنَّهُ يَدُقُّ صَدْرَهُ بِقُوَّةٍ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ.
عِنْدَمَا أَكْبُرُ سَأَكُونُ مِثْلَهُ تَمَامًا.»

سَأَلَ سَعْدَانٌ، «هَلْ لِأَبِيكَ صَدْرٌ، يَا نَاتِشُ؟»
تَمَّتْ نَاتِشٌ، «الْوَاقِعُ... أَعْرِفُ أَنَّ لَهُ بَطْنًَا.»



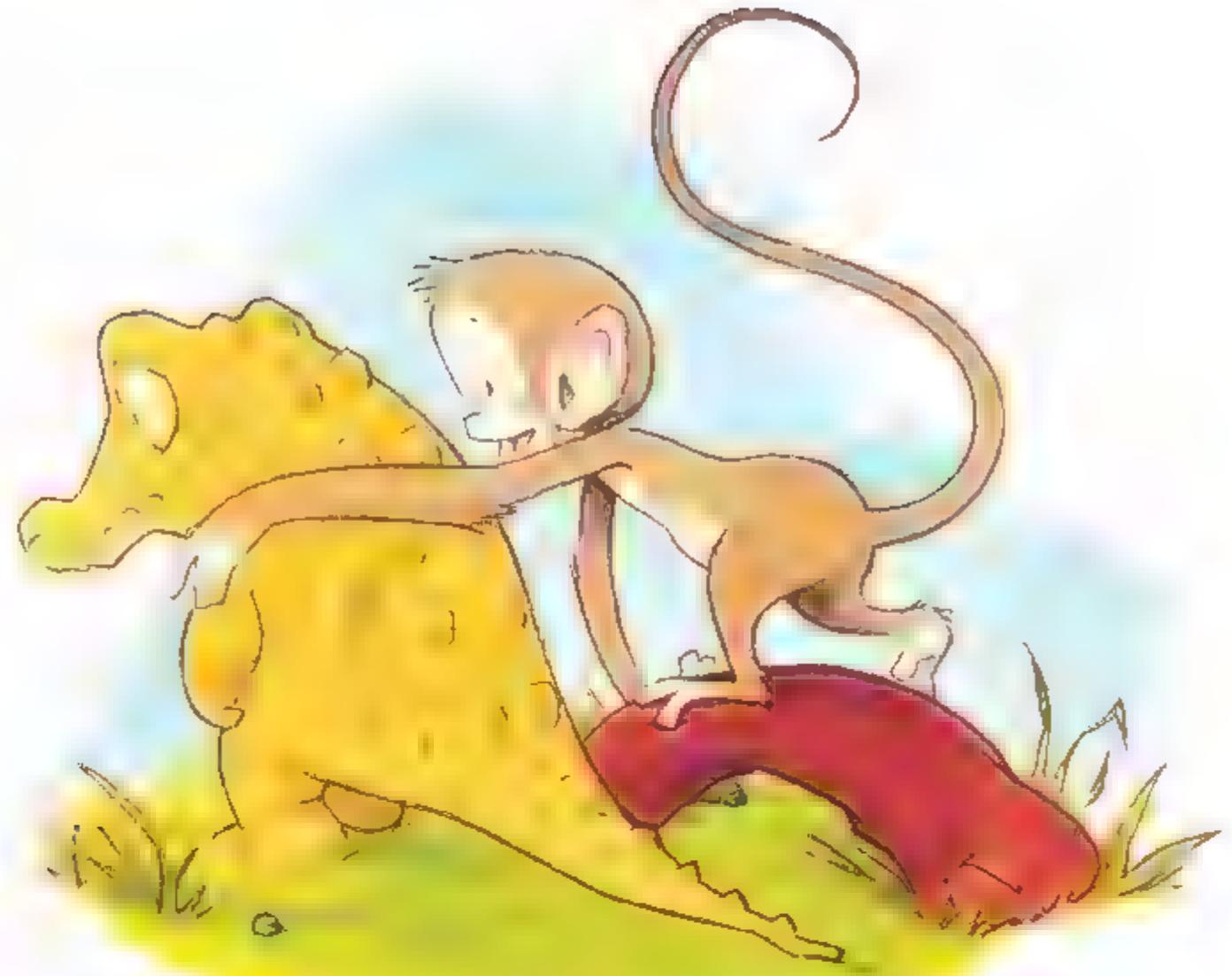
عِنْدَ شَاطِئِ النَّهْرِ،
قَابِلًا فَرَسَ النَّهْرِ فَرَسُونَ.

قَالَ نَاتِش
مُتَنَهِّدًا، «مَرَحَبًا، يَا
فَرَسُونَ. أَظُنُّ أَنَّ أَبَاكَ أَنْتَ
أَيْضًا يَقُومُ بِشَيْءٍ مُدْهِشٍ.»

قَالَ فَرَسُونَ، «الْوَاقِعُ أَنَّ بِإِمْكَانِهِ أَنْ يَبْقَى أَزْمَانًا
تَحْتَ الْمَاءِ حَتَّى مِنْ غَيْرِ أَنْ يَصْعَدَ لِتَنْفُسِ الْهَوَاءِ...
عِنْدَمَا أَكْبُرُ سَأَكُونُ مِثْلَهُ تَمَامًا.»

شَهَقَ سَعْدَانٌ، «سُبْحَانَ اللَّهِ!»





قَالَ نَاتِشٌ مُتَأَوِّهَا إِذْ مَشَى هُوَ وَسَعْدَانٌ عَائِدَيْنِ،
«عَرَفْتُ ذَلِكَ، كُلُّ وَاحِدٍ عِنْدَهُ أَبٌ أَشْطَرٌ مِنْ أَبِي.»

قَالَ سَعْدَانٌ، «لَا تَحْزَنْ، يَا نَاتِشٌ. أَنَا مُتَأَكِّدٌ أَنَّ أَبَاكَ
أَيْضًا عِنْدَهُ شَيْءٌ مُدْهِشٌ يَفْعَلُهُ.»

لَكِنَّ نَاتِشٌ، لَمْ يَكُنْ مُتَأَكِّدًا.

صاحَ نَاتِش، «مَامَا! إِذَا لَمْ يَكُنْ أَبِي يُحْسِنُ الْإِخْتِيَاءَ أَوْ رَشَّ الْمَاءِ
أَوْ الْجَرِّيَ بِسُرْعَةٍ، أَوْ دَقَّ صَدْرِهِ كَالطَّبْلِ -
أَضَافَ سَعْدَان، «أَوْ حَبَسَ نَفْسِهِ أَرْمَانًا!»

«أَوْ حَبَسَ نَفْسِهِ أَرْمَانًا، إِذَا
مَاذَا يَفْعَلُ طَوَالَ النَّهَارِ؟»



إِبْتَسَمَتْ أُمُّهُ كَاشِفَةً عَنِ أَسْنَانِهَا، وَلَفَّتْ ذَيْلَهَا حَوْلَ
نَاتِشٍ، كَمَا كَانَتْ تَفْعَلُ حِينَ كَانَ لَا يَزَالُ بَيِضَةً، وَقَالَتْ،
«تَعَالَ مَعِي تَعَالَ أَنْتَ أَيْضًا، يَا سَعْدَانُ.»

هَكَذَا مَشَى نَاتِشٌ وَأُمُّهُ وَسَعْدَانُ بِمُحَاذَاةِ النَّهْرِ حَتَّى
وَصَلَوْا إِلَى نَبَاتَاتِ الْقَصَبِ الْعَالِيَةِ.





بَاعَدَتْ أُمُّ نَاتِشَ بَيْنَ عِيدَانِ الْقَصَبِ بِطُءٍ
وَهُدُوءٍ لِيَرَى نَاتِشَ مَا وَرَاءَهَا.

سَأَلَ نَاتِشَ، «مَاذَا يَفْعَلُ بَابَا؟»

قالت أم ناتش شارحة، «أبوك هو من يعلم الآخرين كيف يختبئون، ويجرون
بسرعة، ويقومون بكل تلك الأشياء المدهشة التي يقومون بها عندما يكبرون.

قال سعدان، «سبحان الله!، يا ناتش! أبوك...»



الدّرس الخامس

الزّئير



«مُدْهِش!»

صاح ناتش، وهو يضُمُّ
أباه ضمةً تمساحيةً.



إِبْتَسَمَ نَاتِشٌ ابْتِسَامَةً اعْتِرَازٍ وَسَأَلَ، «بَابَا؟
هَلْ تُعَلِّمُنِي كَيْفَ أَقُومُ بِتِلْكَ الْأَشْيَاءِ كُلِّهَا؟»

أَجَابَ الْأَبُ مُبْتَسِمًا، «طَبَعًا. تَعَالَ الْآنَ
نَبْدَأُ بِصَيْدِ السَّمَكِ.»



قال ناتش، وهو يمشي مع أبيه ناحية النهر،
«بابا، عندما أكبر أريد أن أكون مثلك تمامًا!»





موقع زغبي
حنشون



موقع زكض
نعومة وأرقش



أدغ

سهول

بيت
بونغو



بركة
فلوان



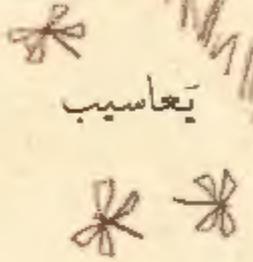
ال

بَيْتُ سَعْدَانَ
(أفضل صديق)



مَدْرَسَةُ
بَابَا

يَعَاسِب



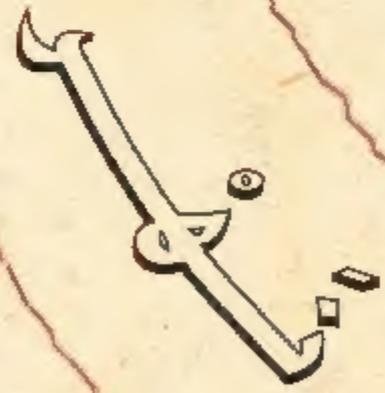
جَزِيرَةٌ



يَتِي



بَيْتُ
قَرِيبِ
نَاتِشِ



أَيْنَ تَعِيشُ
الْحَيَوَانَاتُ؟



صَخُورٌ
كَبِيرَةٌ



مَوْجِعُ مَرْتَعِ فَرَسُونَ
فِي الْوَحْلِ



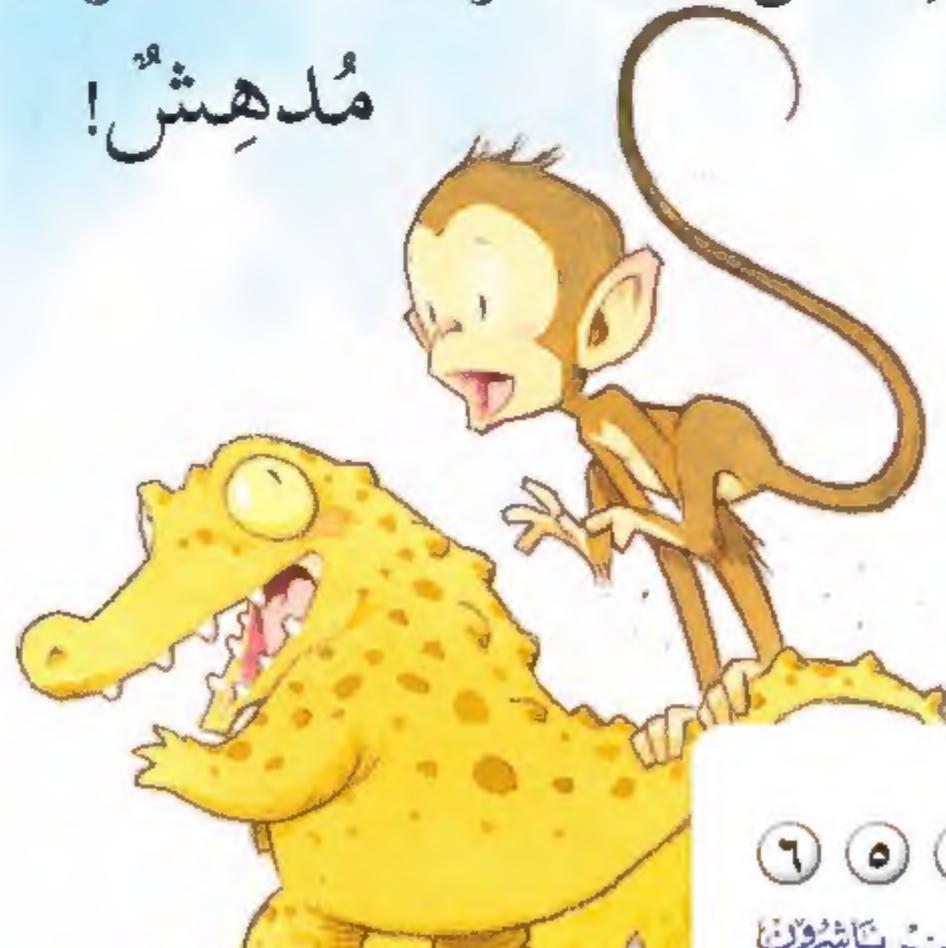
حَيَوَانَات مَحْبُوبَةٌ



أَبِي المُدْهِشِ

أَبَاءُ الأَخْرَيْنَ كُلِّهِمْ يَقومونَ بأشياء مُدهِشة. لكن ماذا يَفعَلُ
أبو نَاتِشِ طوَالِ اليَوْمِ؟ نَاتِشِ قَلِقٌ...

شَارِكْ فِي رِحْلَةِ الأَدْغَالِ هَذِهِ، إِذْ يَكْتَشِفُ نَاتِشِ فِي هَذِهِ الحِكَايَةِ
المُمْتِعَةَ عَنِ الصَّدَاقَةِ والأَبَاءِ، أَنَّ الجَوَابَ عَلَى سؤَالِهِ، فِي الوَاقِعِ
مُدْهِشٌ!



مراحل القراءة المتدرجة



مَكْتَبَةُ لِبْنَاتِ نَاتِشُونَ

www.ldlp.com راجع موقعنا على الإنترنت.

ISBN 978-9953-88-845-5



9 789953 868455
MY AMAZING DAD
(ARABIC BUTTERFLY BOOKS)