



اختراع السُّلْحَفَاءِ

تأليف

محمد عبد الحفيظ

رسم

هشام حسين



كَانَتْ السُّلْحَفَاتُ تَنَامُ فِي فِرَاشِهَا مَرِيضَةً وَحَوْلَهَا أَوْلَادُهَا
السُّلْحَفُ حَفٌّ..

أَرَادَ السُّلْحَفُ حَفٌّ أَخَذَ أُمَّهَمُ إِلَى الطَّبِيبِ لِكِنَّهَمُ بَطِئُونَ
جَدًّا، وَالطَّبِيبُ يَسْكُنُ بَعِيدًا عَنْهُمْ.
وَكَانَ سُلْحَفُ الصَّغِيرُ ذَكِيًّا، فَفَكَّرَ فِي اخْتِرَاعِ لِيُنْقِذَ بِهِ
الْمَوْقِفَ وَطَلَّبَ مِنْ أَصْدِقَائِهِ الْغَزَالَةَ وَالذُّبَّ أَنْ يُسَاعِدَانِهِ
فَوَافَقَا عَلَى الْفَوْرِ.







قَامَ سُلْحُفٌ بِإِحْضَارِ أَلْوَاكِ الْخَشْبِ وَوَضَعَهَا بِجَانِبِ
بَعْضِهَا الْبَعْضِ.

ثُمَّ صَنَعَ بِسُرْعَةٍ عَجَلَاتٍ خَشْبِيَّةً صَغِيرَةً ثَبَّتَهَا فِي
أَسْفَلِ الْأَلْوَاكِ حَتَّى يَصْنَعَ عَرَبَةً يَحْمِلُ فَوْقَهَا الْأُمَّ
سُلْحَفًا الْمُرِيضَةَ إِلَى الطَّبِيبِ.



وَبِالْفِعْلِ قَامَ دَبْدُوبٌ بِحَمْلِ الْأُمِّ سَلْخَفَاةٍ وَوَضَعَهَا فَوْقَ
الْعَرَبَةِ.



وَقَامَتِ الْغَزَالَةُ بِجَرِّهَا عَلَى الطَّرِيقِ إِلَى الطَّبِيبِ أَرْنُوبِ
الَّذِي عَالَجَهَا جَيِّدًا.



عَادَتِ السُّلْحَفَاتُ الْكَبِيرَةُ إِلَى بَيْتِهَا وَعَمَلِهَا مَرَّةً أُخْرَى،
وَهِيَ سَعِيدَةٌ بِوَلَدِهَا سُلْحَفِ الذِّكِيِّ الَّذِي فَكَّرَ فِي حَلِّ
الْمَشْكِلةِ بَدَلًا مِنَ الْجُلُوسِ يَبْكِي.

