

# ميرزا ان العزاز



كار رواج

منفعة القراءة الحادفة

تأليف

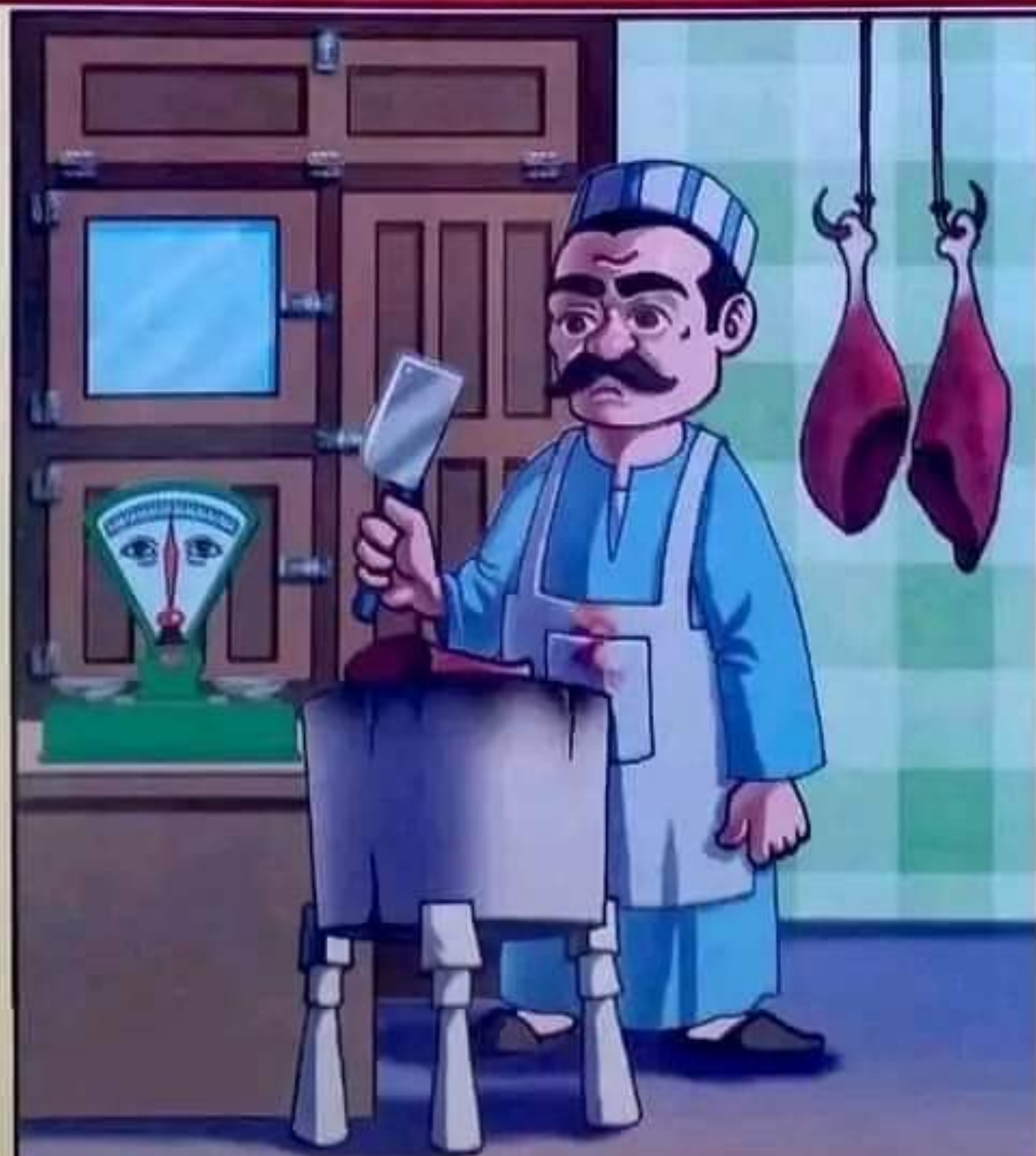
عبد العزيز محمد

رسوم

عطية الزهري

فِي إِحْدَى الْأَحْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ كَانَ هُنَاكَ جَزَّارٌ اعْتَادَ عَلَى غِشِّ  
الزَّبَائِنِ فِي الْمِيزَانِ وَتَطْفِيفِ الْكَيْلِ وَعِنْدَمَا أَدْرَكَ الْمِيزَانَ  
ذَلِكَ تَحَدَّثَ مَعَ الثَّلَاجَةِ قَائِلًا: يَا أَيَّتُهَا الثَّلَاجَةُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَقَدَّمَ  
بِالنُّصْحِ لِهَذَا الْجَزَّارِ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَهُ عِقَابُ اللَّهِ، فَقَدْ أَدْرَكْتُ  
مُؤَخَّرًا أَنَّهُ يَسْرِقُ فِي الْمِيزَانِ،

## جَزَّارَةُ الْمَحَامِرِ



وَيُنْقِصُ النَّاسَ حَقَّهُمْ، فَأَجَابَتْهُ التَّلَاجَةُ بِصَوْتٍ خَافَتْ: لَا  
شَأْنَ لِي بِذَلِكَ، فَإِنَّ هَذَا الْجَزَارَ شَدِيدُ الْغَضَبِ وَأَخْشَى عَلَيَّ  
نَفْسِي مِنْ تَقْدِيمِ النَّصِيحَةِ لَهُ.. أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ بِصَبِيهِ  
”حَمَادَةَ“ عِنْدَمَا نَصَحَهُ بِعَدَمِ الذَّبْحِ خَارِجَ الْمَذْبَحِ!؟



فَأَجَابَ الْمِيزَانُ فِي غَضَبٍ: كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّكَ لَنْ تُشَارِكِنِي  
النُّصْحَ وَأَنْتِ بِذَلِكَ كَالشَّيْطَانِ الْأَخْرَسِ مِثْلِ كُلِّ سَاكِتٍ عَنِ  
الْحَقِّ، لِذَلِكَ سَوْفَ أَقُومُ بِنُصْحِهِ بِمَعْرِفَتِي. وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ  
التَّالِيِ وَبَيْنَمَا يُقَطِّعُ الْجِزَارُ قِطْعَةً كَبِيرَةً مِنَ اللَّحْمِ بِالسَّاطُورِ  
إِذْ بِالْمِيزَانِ يَقُولُ لَهُ :



لَمَّاذَا لَا تُعْطَى النَّاسَ حَقَّهُمْ فِي أَمْلِيْزَانِ أَيُّهَا الْجَزَّارُ؟ أَلَمْ تَقْرَأْ قَوْلَ  
اللَّهِ تَعَالَى:

(وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ (1) الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ (2)  
وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ (3) أَلَّا يَظُنُّ أَوْلِيَّكَ أَنَّهُمْ  
مَبْعُوثُونَ (4) الْمُطَفِّفِينَ



قَالَ الْجَزَّارُ : أَلَا تَعْلَمُ أَنَّنَا فِي زَمَنِ صَعْبٍ؟! كَيْفَ أُرْبِحُ كَثِيرًا  
لِقَوْمٍ بِسَدِّ أَحْتِيَاجَاتِي وَأَحْتِيَاجَاتِ عَائِلَتِي؟! أَنَا لَا أَجِدُ طَرِيقَةً  
غَيْرَ هَذِهِ كَيْ أُرْبِحَ مَالًا كَثِيرًا، مِثْلِي كَمَثَلِ جَارِنَا الْفَكْهَانِي  
وَجَارِنَا اللَّبَّانِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْبَاعَةِ وَالتُّجَّارِ.



قَالَ الْمِيزَانُ أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْتَ الَّذِي يَمْتَلِئُ بِالْأَمْوَالِ الْحَرَامِ هُوَ  
فِي الْحَقِيقَةِ بَيْتٌ فَارِغٌ مِنَ الْأَمْوَالِ . وَظَلَّ الْمِيزَانُ يَنْصَحُ الْجَزَّارَ  
كثِيرًا إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْتَجِبْ لِنُصْحِهِ . وَذَاتَ يَوْمٍ وَبَيْنَمَا كَانَ  
الْجَزَّارُ يَقْطَعُ بِالسَّاطُورِ قِطْعَةً كَبِيرَةً مِنَ اللَّحْمِ



إِذْ بِالسَّاطُورِ يَسْقُطُ عَلَى يَدِهِ وَأَخَذَ الْجَزَارُ يَصْرُخُ وَيَصِيحُ  
وَيَنْزِفُ دَمًا فَأَسْرَعَ جِرَانُهُ إِلَيْهِ وَأَخَذُوهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.  
حِينَئِذٍ أَخَذَ السَّاطُورُ يَبْكِي وَقَالَ: يَا وَيْلِي .. يَا وَيْلِي لَقَدْ قَطَعْتُ  
يَدَ صَاحِبِي. قَالَ الْمِيزَانُ لَهُ: لَا عَلَيْكَ لَقَدْ دَفَعْتَ ثَمَنَ تَطْفِيفِهِ

